

Suggestions de lectures et de films pour préparer le programme de première en HLP

Voici quelques conseils de lectures à effectuer et de films à regarder pendant les vacances, non exhaustifs bien sûr : n'hésitez pas à piocher librement dans cette liste et à rester à l'affût de toutes les œuvres qui pourraient se rattacher aux grands thèmes d'étude de l'année de première, en littérature française, anglophone ou étrangère, à lire bien sûr en version originale quand vous le pouvez ! Vous trouverez quelques liens vers des textes numérisés ou en ligne. Nous ne saurions assez vous encourager également à vous procurer des livres en version papier et à constituer votre propre bibliothèque !

Un conseil en vue de l'année de première : essayez de tenir à jour un carnet de lectures, d'y noter pour chaque œuvre quelques impressions de lectures, quelques réflexions, quelques citations... Ce sera un outil très précieux pour l'année prochaine !

Thème n° 1 / Les pouvoirs de la parole (Antiquité - Moyen-Âge - Âge classique)

➤ Littérature :

- **Homère, *Odyssée*, VIII^e siècle av JC** (en particulier chant V à chant XII) : Mythe fondateur de la littérature grecque, l'*Odyssée* relate le retour chez lui du héros Ulysse (*Odysseus* en grec), qui, après la guerre de Troie dans laquelle il a joué un rôle déterminant, met dix ans à revenir dans son île d'Ithaque, pour y retrouver son épouse Pénélope. Dans ces livres, il relate ses différentes aventures.
- **Aristophane, *Les Nuées*, -423** : il raille Socrate, qu'il représente comme un sophiste.
- **Aristophane, *Lysistrata*, -411** : il pousse jusqu'à l'absurde un utopique conflit entre les hommes et les femmes en y insérant un nouveau plaidoyer contre la guerre et en imaginant pour les femmes un mot d'ordre efficace : « Pour arrêter la guerre, refusez-vous à vos maris. »
- ***Le Roman de Renart*, XII^e siècle** : Malhonnête ou malicieux selon les branches du récit, Renart incarne la ruse intelligente liée à l'art de la parole, dans des épisodes qui prennent la forme habituelle du bon ou mauvais tour joué par le goupil. Chaque aventure offre de nouveaux rebondissements qui mettent en scène un monde animal aux caractères singulièrement humains.

[https://fr.wikisource.org/wiki/Le Roman de Renart/Texte entier](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Roman_de_Renart/Texte_entier)

- **Shakespeare, *Jules César*, 1599** : La conspiration contre Jules César, son assassinat et ses conséquences.
- **Corneille, *Cinna*, 1641** : L'empereur romain Auguste saura-t-il faire preuve de clémence face à ses conspirateurs ? Une des grandes tragédies de Corneille.
- **Corneille, *Le Menteur*, 1644** : Comédie bâtie sur un imbroglio. Dorante, nouveau venu à Paris, est aux Tuileries en compagnie de Cliton, son valet et son confident. Il s'éprend d'une jeune fille qui s'appelle Clarice mais qu'il croit s'appeler Lucrece.
- **Bossuet, *Sermon sur la mort*, 1662** : Un des plus grands orateurs de l'âge classique qui nous invite à méditer sur notre condition humaine, sa finitude et sa vanité. Une réflexion exemplaire et intemporelle qu'il n'est pas inutile de relire aujourd'hui, et de préférence à haute voix, tant il rend hommage à la maîtrise oratoire du grand prédicateur.

<https://www.ebooksgratuits.com/ebookslib/bossuet1490.pdf>

- **Molière, *Le Médecin malgré lui*, 1666** : Martine, battue par son mari Sganarelle, décide de se venger en faisant croire qu'il est médecin. Déguisé en faux médecin, il part chez Géronte soigner Lucinde, sa fille qui feint d'être muette pour retarder le mariage arrangé par son père. Sganarelle, richement payé par Léandre, l'amant de Lucinde, accepte de secourir les amoureux.

https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MOLIERE_MEDECINMALGRELUI.pdf

- **Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782** : Anciens amants et grands libertins, le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil se confient, par lettres, leurs projets de conquêtes amoureuses. Tantôt alliés, tantôt rivaux, c'est avec art qu'ils trompent leur entourage tout en préservant leur réputation. Mais le jeu des masques a ses limites...
- **Edgar Allan Poe, "Puissance de la parole" dans *Nouvelles Histoires extraordinaires*, 1856** : Dans cette nouvelle, il est notamment question de la puissance de Dieu et des mots.

https://fr.wikisource.org/wiki/Nouvelles_Histoires_extraordinaires/Puissance_de_la_parole

- **Schopenhauer, *L'art d'avoir toujours raison*, 1864** : Ensemble de conseils donnés pour répondre à l'adversaire quand on est à court d'arguments.

<https://www.schopenhauer.fr/oeuvres/fichier/l-art-d-avoir-toujours-raison.pdf>

- **E. Zola, *J'accuse*, 1898** : Un article très célèbre dans lequel Zola défend le colonel Dreyfus accusé à tort par antisémitisme.

<https://www.nouvelobs.com/societe/20060712.OBS4922/j-accuse-par-emile-zola.html>

- **Stefan Zweig, *Lettre d'une inconnue*, 1922** : Une jeune femme dans une situation tragique écrit à l'homme qu'elle a aimé passionnément, depuis l'enfance, pour lui rappeler son histoire et lui demander de l'aide.
- **Stefan Zweig, *24 H de la vie d'une femme*, 1927** : Une femme raconte, au cours d'une longue conversation qui constitue le cœur du récit, un épisode de sa jeunesse : elle dévoile comment, en l'espace de vingt-quatre heures, sa vie a été transformée par une rencontre inattendue.
- **Georges Orwell, *1984*, 1948** : En Grande-Bretagne s'installe un régime totalitaire inspiré à la fois du stalinisme et du nazisme. La liberté d'expression n'existe plus et tous les êtres sont épiés par une autorité mystérieuse, même la langue est appauvrie.
- **Todd Strasser, *La Vague*, 1981** : Dans le cadre de son cours d'histoire, Ben Ross, professeur dans un lycée californien, crée un mouvement expérimental axé sur la primauté de la force. Les élèves répondent rapidement aux ordres de leur nouveau leader.
- **Nathalie Sarraute, *Pour un oui pour un non*, 1982** : C'est l'histoire du mot de trop qui va déclencher la cassure entre deux amis. Un reproche qui ne va cesser de creuser un fossé de rancœur et d'incompréhension sur la terre de leur amitié. Nathalie Sarraute, dans cette pièce de théâtre, pointe de sa plume l'incertain. Ce qui est dit au-delà des mots que l'on prononce.

➤ Cinéma :

- ***Monsieur Smith au Sénat* de Frank Capra (1939)** : Après la mort d'un sénateur, Jefferson Smith, un brave américain moyen, est désigné pour le remplacer et se retrouve propulsé dans l'arène politique. D'abord ébloui par ses nouvelles fonctions, Smith ne tarde pas, grâce aux lumières de sa secrétaire Clarissa Saunders, à découvrir la conspiration dont il est l'outil. Dès lors, il n'aura de cesse de dénoncer et mettre en échec les opérations frauduleuses des politiciens malhonnêtes...
- ***Le dictateur* de Charlie Chaplin (1945)** : Premier film parlant du réalisateur britannique. Comédie satirique dénonçant la montée du nazisme à travers le dictateur Hynkel qui séduit les foules par ses discours.
- ***Douze Hommes en colère* de Sidney Lumet (1957)** : Aux États-Unis, le jury d'un procès criminel composé de douze hommes doit statuer, à l'unanimité, sur le sort d'un jeune homme accusé de parricide. S'il est jugé coupable, c'est la chaise électrique qui attend l'accusé. Or l'un des jurés expose ses doutes les uns après les autres aux autres jurés...

- ***Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (1962)** : Le film retrace le début de l'histoire d'Helen Keller, enfant sourde, aveugle et muette qui accède pourtant au langage grâce aux efforts acharnés et à la détermination d'une institutrice.
- ***Du silence et des ombres* de Robert Mulligan (1962)** : Dans une petite ville d'Alabama, au moment de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Avocat intègre et rigoureux, il est commis d'office pour défendre un homme noir injustement accusé de viol...
- ***My fair lady* de G. Cukor (1964)** : Adaptation de la comédie musicale éponyme, elle-même inspirée de la pièce de George B. Shaw *Pygmalion*, 1914) A Londres, en 1912, l'éminent linguiste Henry Higgins parie avec son ami le colonel Hugh Pickering qu'il parviendra à transformer en grande dame une petite marchande de fleurs à l'accent cockney remarquée par hasard du côté de Covent Garden. Il lui apprend notamment à bien prononcer.
- ***Les Liaisons dangereuses* de Stephen Frears (1988)** : Inspiré du roman de Laclos, ce film raconte l'histoire d'un couple d'aristocrates libertins, le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil, qui ont décidé de se jouer de leurs amants.
- ***Le cercle des poètes disparus* de Peter Weir (1989)** : Un professeur charismatique s'oppose à une institution scolaire extrêmement prestigieuse qui impose des règles de conduite strictes en entraînant derrière lui ses étudiants.
- ***Ridicule* de Patrice Leconte (1996)** : A travers les aventures de Grégoire Ponceludon de Malavoy, issu d'une famille d'ancienne noblesse tombée dans la précarité, une étude de la cour de Louis XVI et ses antichambres à Versailles en 1780, où déjà la spiritualité avait pour ennemi mortel le ridicule.
- ***L'affaire Sextus, 81 avant JC* de Dave Stewart (2006)** : Docu-fiction historique consacré à la reconstitution d'un des premiers procès menés par l'avocat Cicéron, notamment sur la base de son discours *Pro Sexto Roscio Amerino* (pour Sextus Roscius d'Amérique).
- ***La vague* de Dennis Gansel (2008)** : un professeur d'histoire crée un mouvement expérimental totalitaire pour faire comprendre le nazisme à ses élèves. Ils offrent une docilité effarante.
- ***Le discours d'un roi* de Tom Hooper (2010)** : Le roi d'Angleterre Georges VI doit prononcer un discours lors même qu'il est bègue. Le film retrace sa lutte pour surmonter cette difficulté.
- ***10e chambre, instants d'audience*, de Raymond Depardon (2010)** : Un documentaire palpitant au coeur de la justice en France, dans le quotidien d'une chambre correctionnelle.
- ***Le brio* de Yvan Attal (2017)** : Une jeune étudiante en droit subit les sarcasmes racistes de son professeur. Pour échapper à une sanction, il doit alors la préparer à un concours d'éloquence et s'appuie sur *L'art d'avoir toujours raison* de Schopenhauer.
- ***A voix haute : la force de la parole* (2017)**, Documentaire de S. de Freitas qui retrace le parcours d'étudiants de Seine-Saint-Denis dans leur préparation du concours Eloquentia.
- ***Mademoiselle de Jonquières* de E. Mouret (2018)** : Adaptation d'une histoire enchâssée du *Neveu de Rameau* de Diderot sur le discours amoureux et ses séductions...
- ***Le procès Goldman* de Cédric Kahn (2023)** : En avril 1976, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense.
- ***Anatomie d'une chute* de Justine Triet (2023)** : Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ?